

## La perla

**// Aconseguir que el senyor Bartumeu faci una riallada també és un èxit //**

CONXITA MARSOL (NOVA MINISTRA)

És ben bé que això de la política de vegades fa riure. O sovint.

## Baròmetre digital

TRINI MARÍN



El comú d'Escaldes i l'ONCE habiliten recorreguts per a cecs a Engolasters.



ANTONI CAPDEVILA



Que un alcalde, com el de Ribera d'Urgellet, hagi de declarar d'imputat és mal senyal.



## L'any de la picor

Maig

El maig del 68, un servidor tenia quatre tendres anyets. Des que vaig començar a tenir ús de raó i a llegir els diaris, sabia positivament que cada any, per aquestes dates, en sortirien algunes notícies recordatoris. Tots, sense excepció, glossarien aquells dies parisencs amb un cert esperit melangiós. Els que hi van ser —o diuen que hi van ser— explicaven amb tota mena de detalls les seves batalletes, i a molts ens va saber greu no haver tingut l'edat necessària per haver participat en la festa, on diria que tothom s'ho va passar molt bé fent la revolució i, de pas, va ajudar a canviar el món. Enguany en fa quaranta. Amb el valor afegit que tenen els números rodons, encara se'n parla molt més, perquè els protagonistes estan passant per una edat crítica. Esperarem amb impaciència que arribi el cinquenerari i, després, si pot ser, anirem passant a un altre tema, que aquest ja ens el sabem.

La seca, la meca i ...

Pluja

Ha plogut a bots i una mica a barals. Probablement, amb tota l'aigua que ha caigut no caldria fer cap sacrifici ni econòmic ni territorial per esperar que entressin en funcionament les dessaladores que han d'apaivagar la set (?) que pateix la conurbació barcelonina. Però ara ja deu ser massa tard per repensar-s'ho. El monstre administratiu ja s'ha posat en marxa, i ara ja no hi ha Déu que el pugui aturar. Licitacions, direccions d'obra, expropiacions, contractistes, proveïdors. Les constructors i els enginyers ja es reparteixen la part del pastís. Santa sequera.

Crítiques

Es queixa l'eurovisiva Gisela que les crítiques que ha rebut han estat fonamentalment polítiques. Ah. Assegura també que al festival sempre hi ha "tripijocs", però que per això no ens hem d'escandalitzar. No, a aquestes alçades ja no ens escandalitzarem. De veritat que no.

Albert Villaró

## A la contra

Toni Solanelles

# Un cartell gens covard

José Corbacho no sempre fa riure. Quan l'humorista de l'Hospitalet, l'*excubano*, el company de saraus d'Andreu Buenafuente i Santi Millán, deixa la petita pantalla i s'endinsa en el gran format filmogràfic no s'està de bromes. *Tapas* en va ser el primer exemple. I la seva darrera criatura cinematogràfica, parida com la primera del bracet de Juan Cruz, ho confirma. *Cobardes* és un retrat, dur però fidel, d'això que ara s'anomena *bullying* perquè la mala llet de la societat actual és molt més elevada que la de fa uns quants anys. Martiritzar el company de pupitre, però, és un *esport* que fa anys i panys que es practica a les aules. Però no hi havia, per exemple, mòbils per gravar els clatellots propinats al més dèbil. Al babau. Al set-ciències innocent. Corbacho i Cruz dibuixen acuradament l'assetjament escolar amb un grapat de joves actors que fan un bon treball i amb la incorporació de noms més populars com els del català Lluís Homar o la còmica Paz Padilla, convertida en actriu dramàtica i preocupada mare del nen assetjador. I si de l'imaginari dels dos creadors en surt un treball ben realista, del puny i, sobretot, de la lletra de l'andorrà Jordi Duró n'esdevé un excel·lent grafisme. El despatx d'aquest dissenyador expert en tipografies ha concebut, fonamentalment, el cartell de *Cobardes*. I el pòster esdevé, aparentment, un reclam senzill, clar, ben resolt. Un grafisme net però gens covard. Ben al contrari. A Duró li agrada transmetre. Fer parlar les seves creacions sense grans escarafalls. Però colpint. Dotar la simplicitat d'art. I sense covardies es com ha parit el cartell, els crèdits i tot el grafisme d'una història de covards.

# cobardes

una pel·lícula de José Corbacho y Juan Cruz

eduardo garó / eduardo espinilla / cívica minguez / antonio de la torre / lluis homar / paz padilla / frank crudelo / blanca apilvarez / arisadna gaza / javier bódale / gokeia zubeldia / albert bausies /

FILMAX ENTERTAINMENT PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE CASTELAO PRODUCTIONS Y ANTENA 3 FILMS EN ASOCIACIÓN CON HOSPIROOD Y EL TERRAZO  
EDUARDO GARÓ / EDUARDO ESPINILLA / CÍVICA MINGUEZ / ANTONIO DE LA TORRE / LLUIS HOMAR / PAZ PADILLA / FRANK CRUDELO / BLANCA APILÁLVIZ / ARISADNA GAZA / JAVIER BÓDALE / GOKEIA ZUBELDIA / ALBERT BAUSIES /  
MÚSICA: MANIC ORTS / DIRECTOR DE FOTOGRAFIA: DANIEL GALLART / GUIONISTES: BASTIEN GILLART / DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: DAVID GARCÉS / A.E.C. / DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: TERESA GONZÁLEZ / S. CARLA PÉREZ DE ALBÉNIZ / PRODUCCIÓN Y EDICIÓN: JUAN CARLOS CARO / CO-PRODUCCIÓN: ALBERTO AMARIN / MONTAJE: JUAN CARLOS CARO / SONIDO: JOSÉ CORBACHO & JUAN CRUZ / MÚSICA ORIGINAL: JAVIER BÓDALE / ALBERT BAUSIES / PRODUCCIÓN Y EDICIÓN: JAVIER BÓDALE / ALBERT BAUSIES /  
DIRECCIÓN DE ARTES: JOSÉ CORBACHO & JUAN CRUZ /  
DIRECCIÓN DE CASTING: JAVIER BÓDALE / ALBERT BAUSIES /  
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: DAVID GARCÉS / A.E.C. /  
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: TERESA GONZÁLEZ / S. CARLA PÉREZ DE ALBÉNIZ /  
PRODUCCIÓN Y EDICIÓN: JUAN CARLOS CARO / CO-PRODUCCIÓN: ALBERTO AMARIN /  
MONTAJE: JUAN CARLOS CARO / SONIDO: JOSÉ CORBACHO & JUAN CRUZ /  
MÚSICA ORIGINAL: JAVIER BÓDALE / ALBERT BAUSIES /  
PRODUCCIÓN Y EDICIÓN: JAVIER BÓDALE / ALBERT BAUSIES /  
DIRECCIÓN DE ARTES: JOSÉ CORBACHO & JUAN CRUZ /

www.cobardespellicula.com



# MÉS TEMPS PER A TU

Ens adaptem al teu horari

A la tarda, ara obrim mitja hora abans

De dilluns a divendres

Matins: 09.00 h - 13.00 h

Tardes: 14.30 h - 17.00 h

Dissabtes

Matins: 09.00 h - 12.00 h

Excepte els dissabtes d'estiu i l'oficina del Pas de la Casa

www.bsa.ad · Tel. 735 600

Un bancdiferent **'A'** BancSabadell d'Andorra

